

Paris Konferansının Gizli Gece

Paris (Royter) 23: Uğur Kurban dan beri devam eden Paris konferansında, gündem için 50 saat- tan fazla müzakere olmuştur. Oturumların açık olarak yapıl- ması propaganda mevzuu olur beşinciyle bugünkü toplantı gizli yapılmıştır. Gromiko Mos- kova ile muhaberede bulunmuş- tur.

HÜR SÖZ

Sabah Çıkar Gündelik Gazetedir
YIL: 5 CUMARTESİ 24 Mart 1951 SAYISI 14 KURUŞTUR SAYI: 1436

Antonaklıs

BAR VE RESTORANDINDA

Büyük Balo
BONİ ORKESTRASI

İle Trio Sarras ve
Dizez Ayşe'nin

Yaratıcıkları neşeli bir
Gece

Viktoryanın Müsameresi

KIBRIS Türk cemaatine kültürü anneler yetiştirme gö evli Viktorya Tali kız okulunun yıllık müsameresi 22 Mart Perşembe akşamı Lefkoşada Lukudli sinemasının de verilmiştir. Müsamere, kaba- balık bir dinleyici kitlesi bu- surunda sahneye konmuş olup herkesin takdir ve bayranlığına kazanmıştır. Bu vesile ile halkımızın, fakir kızlarımıza ve do- layısıyla Viktorya Kız Okuluna karşı gösterdiği alakayı takdirle karşılıyoruz.

Müsamerenin en muvaffak olmuş taraflarından biri de, şarkıların felsefesi olarak tere- nüm edilmesidir. Koro halinde okunan ilk iki şarkı da, diğer zil ve saire gibi şarkılar dere- cesinde başarılı olmuştur. İlk temsil edilen İngilizce piyeste- rol alan genç kızlarımızın hep- si de (birkaç hanım kızımızın fazla el ve kol hareketi yap- malarına rağmen) muvaffak ol- muşlardır. Bilhassa genç kızları- mızın ekserisinin telaffuzları çok mükemmel, şiveleri bir Lon- dralı beyanını şivesinden fark- etmezdi.

Piyano çalınan parçalar insa- nın büyülemekten başka ne olabilir ki? Klâsik batı müziği üstadlarının eserlerinden parçalar çalan öğrenci kızlarımız, musikiye olan istidatlarını gös- termişlerdir. Burada, hocaları Bayan Jaleyi takdirle anmak- tan kendimizi alamıyoruz.

Müsamerenin iyi taraflarından en başta geleni danslardı. Dans- lar, bele o köylü dansı, insanı edata kendinden geçiyor, mad- de dünyasından hayal dünyasına götürüyor ve orada mest ediyor- du. Seyirciler bunun için, «bir köy kuyusunun başında» oynayan dansın tekrarlanmasını arzu et- mişlerdi. Dekor gayet mükem- meldi ve böyle bir dekoru hazır- layan öğretmende estetik zevk hemen her seyirci tarafından takdir edilmiştir.

Türkçe piyeste de rol alan kızlarımız, bazı küçük hatalar, meselâ zil vuruşları telefon

koymak v.s. gibi falso'lar müste- na genel olarak muvaffak olmuşlardır. Piyesten sonraki va's de seyircilerin çok hoşuna gitmiş ve öğrenci kızlarımızı hararetle alkışlamıştır.

Müsamerede, piyeste aralarında perde önünde o'sun birkaç mihli gir okunmamasından ve seyircilerin eliude bir program olmayışından maada kayda de- ğer bir aksaklık göremediğimiz- den cidden gurur duyuyoruz. Böyle olmakla beraber, piyeste- rin intihabı hususunda, sayın öğretmenlerin bataya düştükleri- ni afivlerine mağruroo belirt- mek isteriz. İngilizce piyesten sonra, pek okadar da hoş olma- yan, mevzu bakımından pek za- yıf, tercüme bir piyesten temsil edilmesi bızce uygunsuzdu. Vik- toya Kız okulu öğrencilerini başta ile temsil edebilecekler birçok Türkçe piyeste mevcuttu. İtiraf etmek lâzımdır ki, temsil edilen tercüme piyeste faydalı ve (her zaman yapılanlar gibi) ibretimiz bir mevzu yoktu.

Bundan maada Peri Kızı ve Çobanda, peri kıza olan hanım kızımızın, rolünde pek muvaffak olmasına rağmen, bu rolü yaşı daha büyük birisinin alması icap ederdi kanaatindeyiz.

Sonra nazarımıza çarpan bir noktayı daha belirtmeden geç- miyelimiz: Türk seyirciler önün- de ve bir Türk mektebi tarafın- dan verilen bir müsamerede, ka- natımızca, milli marş çalınması icap ederdi; bunun yalnız İstik- lâl marşı olması kâfi lir. Bunun başlangıçta ve sonda da aynı olması icap eder. Seyircilere muhtelif başka milletlerin marş- larını dinletmek, zamanımızca doğ- ru değildir.

Başka seneler bu hususlara önem verileceğini ümit ederiz. Şu muhakkaktır ki öğrenci kız- larımız, iyi bir piyeste, diğer her hangi bir piyesten daha mü- kâmel temsil edebileceklerini isbat etmişlerdir.

Başarılarından dolayı hepsini ve fedakâr öğretmenlerini birer birer tebrik ederiz.

Gazeteler arası kütür cambazlığı münasebeti ile

YAZIK OLUR!

Ahmed Cemal GAZİOĞLU

ZAMAN zaman, batta- sız sık sık gazetelerimiz- nin bazıları bir küfürlü mü- nâkaşa tuttular. Bir mem- leket gazetesinin taşıdığı ulvi giyeleri; bu gaye ve içtimai vazifelerin doğurdu- ğu mesuliyeti ayaklar altına aldılar.

Zaman zaman bile olsun bu ulvi gayeden uzaklaşa- rak, cemiyetin bir ideal gazeteciye yüklediği millî vazifeleri bir yana bırakarak başboş bir küfür mü- nâkaşesine tutuşmak hiç de hayırlı bir netice vermez.

Anavatanın mesafeye uzakta yaşayan Türk Kib-

risimizin, millî imanını her şeyin üstünde tutan 85 bin kişilik kitlesi, elbette bazı yerli gazetelerimizin bu gibi fâidesiz ve hiç bir sosyal gayeye müstenit olmayan küfür cambazlıkları karşı- sında haklı olarak yeise düşmektedir.

Hep bir elden, hep bir- likte ve aynı şuurlu istika- mette çıkmak dururken, bilhassa cemaatı kalkıtma yolunda önderlik etmek istiyenlerin, ferdi h's ve kin- lerini gazete sütunlarına dökmeleri, cemaat namına en üzülecek bir meseledir.

Türk Kıbrısımızda yaban-

Amerikalılar Komünist Cephesi Gerisine Paraşütçü indirdiler

Birleşmiş Milletler kuvvetleri Korede hâkimiyeti temin ederek kuzeye doğru ilerliyor

Tokyo (Royter) 23 Birleşmiş Milletler tank ve pi- yade birlikleri, Seulün ku- zeyinde komünist hatlarının 32 kilometre gerilerine in- dirilen binlerce Amerikan paraşütçüsü ile Munsanda birleşmişlerdir. Her iki kuv- vet şimdi 38 inci arz dai- resine doğru ilerlemektedir. Mahalli saatle 17 de zırhlı kolların mukavemetle karşı- laşmadan ilerledikleri haber

verilmiştir. Bir telâiz habe- rinde «her şey yolundadır» denmekte ise de, mayın tar- laları arasında ordu iler- leyişini yavaşlattığı bildiri- liyor. Paraşütçülerle ilk bir-leşen İngiliz tankları olmuş- tur. Bundan sonra bir Ame- rikan zırhlı vazife birliği, aynı noktaya vasil olmuştur. Munsan etrafında yapılan indirme harekâtında sadece 50 komünist esir edilmiştir.

Hava nakliye filosu ile 70 de «Flying Boxcard» uçağı İmjin nehri kuzeyinde pi- rinç tarlaları üzerine bin-lerce paraşütçü, nakliye va- sıtası, top ve ağır teçhizat atmıştır. Amerikanın 187 nci paraşütçü birliği, kara topları, «howitzer» havan topları, kamyonları ve jeep- leriyle beraber paraşütlerle yere indirilmiştir. 187 nci paraşütçü birliğinin komu- tanı General Bowen diğer subaylarla birlikte renkli pa- raşütlerle yere indikten son- ra, daha fazla asker, silâh, havan topu, makineli tüfek, Bazooka topları inmeye baş- lamıştır.

Bu bölgedeki komünist askerlerine beyannameler atılmıştır: Amerikalılar, Se- ulün kuzeyinde 15 bin ko- münist askerini tuzağa dü- şüreceklerini tahmin etmiş- lerse de, bu kuvvetler İm- jin nehrini geçerek kaçmış-lardır. Merkez cephesinde Bir-leşmiş Milletler kuvvetleri bi- raz ilerleme kaydetmişlerdir.

DUNKU TÜRKİYE GAZETELERİNDEN ÖZETLER

DUNKU gazetelerin verdik- leri önemli haberler gün- lardır:

20 Mart akşamı talebe birlik- leri irtica tel'in etmek maks- adıyla geceleyin bir miting tertip etmişler ve gece geç vakit so- kaklarda nümayişler yapmışlar- dır. Kanunsuz ve izinsiz yapılan bu mitingün müsebbiplerinin tevkif edildiği ve cezalandırıl- cağı Adalet ve İçişleri bakanları tarafından resmen bildirilmiştir.

Bu hususta beyanatta bulunan Eğitim Bakanı Tevfik İleri memlekette irtica varmış gibi geceleyin talebelerin sokaklarda bu gibi mitingler tertip etmenin tamamen kanuna aykırı olduğu- nu ve lâzım geldiği şekilde ce- zalandırılacaklarını ve «Büyük Doğu» mecmuası sahiplerinin de mahkemeye verildiklerini bildirmiştir.

YENİ SABAH gazetesi bu mevzu ele alarak irticanın hortladığı hakkındaki haberle- rin tamamen asılsız olduğunu ve en salâhiyetli ağız olarak

ci unsurlar her gün dev- adımları ile, ekonomik, kültürel ve sosyal alanlard- iletirken; bize düşen, hem aradaki mesafeyi katetmek, hem de ileriye geçebilecek bir hızla ilerlemektir. Bu lüzumu her Kıbrıslı Türk aynı h's'e ile takdir ediyor.

Yalnız, halka yol göste- renler, kalkıtma teşkilâtını kuvvetlendirecek fedakâr elemanlar, şahsî hırs ve garazlarını gazete sütunla- rında birer küfür yığını halinde dökmemelidirler. Onlardan beklenen ancak ve yalnız cemaat menfaatini her şeyin üstünde tutarak fîil faaliyetleri yanında, gazetelerde neşrecekleri makaleleri ile de h'sâni- yet sahibi ve cemaat adamı olduklarını ispat etmeleri- dir. Yoksa kutsal ve hayırlı maksatların bir yardımcısı, bir vasıtası olan gazeteleri, şahsî hırs ve garazlar uğru- na hareket ettirmek olur.

Bagbakan Adnan Menderes ta- rasından birçok kereler bunun tezkip edildiğini kaydettikten sonra «Gece mitingi yapılmamalıydı. Kanunsuz yapılan bu hareketin cezalandırılması ge- rektiği hususunda hükümetle be- raberiz» demektedir.

Bazı muhalefet gazeteleri- nin «Atatürkçü gençler tev- kif ediliyor» yolunda tefsir- lerce bulunmalarının yanlış olduğunu belirten yazar bu, gibi hadiselerin hükümeti zecri tedbirler almağa sev- kedeceğinden endişe duy- duğunu ilâve etmektedir.

(Devamı sayfa 4 te)

AKISLER

Okurlarımızın Hassasiyeti

Osman TÜRKAY

YUNAN devlet adamları ve parti liderlerinin, birlik halinde Kıbrıs davası etrafında toplandıkları bu günlerde; cemaatımız mensupları ile gazetelerimizin gayesiz çekişmelerinin zararları hakkında bu sütunlarda yayınlamış olduğumuz makalelerin, başkımız ve okurlarımız arasında iyi tesirler bıraktığını idarehanemize gelen mektuplardan öğrenmekteyiz. Aldığımız mektuplarda, acizâne fikir ve görüşlerimiz benimsenmekte, desteklenmekte ve hatta daha ileri gidilerek; ilhaka karşı mücadelede kurum, kulüp ve partilerimizin yekpare bir cephe kutmaları fikri telkin edilmektedir.

Hakikaten, son haftalar zarfında cereyan eden endişe verici hadiseler, Kıbrıs Türklerinin her zamankinden daha ziyade birleşmelerini ve kaynaşmalarını gerekli kılmaktadır. Leyhe ve eyleme yazılan sütunlar dolusu yazılar, methiyeler veya çekıştirmeler, jurnallar veya protestolar, bize hiç bir fayda temin edemez. Sayın okurlarımızın hassasiyet gösterdikleri veya daha doğrusu endişe ile karşıladıkları cihat te iştî bu menfi hareketler ve yıkıcı negriyattir. Önem vermeyiz lâzım gelen bu konu hakkında Bay M. H. Erdaç'tan aldığımız bir mektupta, ezclümle günler yazılmaktadır:

«Uzun müddetten beri, Kıbrıs Türklerini ikiye ayıran iki parti mevcuttur. Bunların biri İstiklâl, diğeri K.M.T. Birliği'dir. Millî davalarımızla dünya durumu hakkında bilgi edinmek için takip etmekte olduğumuz gazetelerimizde negriyati ise, parti mücadelesi hududunu aşarak, çekıştiriciliğe inkişap etmektedir. Bu hareket, biz Kıbrıs Türkleri için büyük bir felâkettir. Bir taraftan Rum vatandaşlarımız, Beşpiskobosları vasıtasıyla Yunan devlet adamlarını menbus emellerine alet ederek, her çareye bağ- vururken; biz yine birbirimizi çekıştiririz.

Haydi sevgili kardeşlerimiz, bu gibi hareketlerden vazgeçelim ve yek gaye etrafında toplanalım. Yalnız ve yalnız Kıbrıs davası için koşalım.»

Okurumuzun belirtmiş olduğu fikir ve görüşler, bütün Türk cemaatinin düşünce ve hissiyatına tercuman olmaktadır. İstikbal için sırttan tehlikeler, ancak ve ancak birleşebildiğimiz nisbette bertaraf edilecektir. Yoksa; bu ölüm kalım meselesine, her za- man olduğu gibi, şahsî kapris ve hâdîmliklerimiz hakim olursa, ballımeze dostlarımızı ağlayacak dümanlarımızı yaratacağı- mızdır.

MAAD TARAFINDAN SAYISAL ORTAMA AKTARILMIŞTIR

EDEBİYAT ve SAN'AT SAYFASI

Yaşayan Yeni Türk Şairleri

Cahit Sıtkı Tarancı

İbrahim Zeki BURDURLU

1911 Diyarbakırda doğmuştur. Tahsilini Galatasaray Lisesinde yapan şair. Fransa'da bulunmuştur. Şimdi Çalışma Bakanlığında tercümandır. Şiir kitapları: Ömrümde Sükût, Otuzbeş Yaş

CAHİT Sıtkı Tarancı, yeni şiirimizde kayıtlı şekillerle hür şekilleri birbirine katmak suretiyle kendine mahsus bir ses yaratan kuvvetli bir şairimizdir. Önceleri hece ölçüsüyle işe başlamış, son on yıl içinde de serbest şiirin hür şekilleriyle yazmıştır. Bu dış şekil içinde Cahit Sıtkı, güzel ritimler, hayalleri sinesine çeken güzel ses âhenkleri ve mânalarından olduğu kadar kelime zincirlerinden zevk meydana getiren mizraları yaratmıştır.

Renkler çekildi işte zulmetten bir saraya,
Birbirine müsavî artık her şey: gece,
Geldi minarelerle kuyular bir biza-

ya,
Ya her şey dev gibidir, yabut her şey cücedir.
Sular hücum etmeğe beşladı ha-

fiyye;
Bu başlayan, belki de biten bir ikenedir.
Aynadır boş kafalar şimdi bir muammaya,
Bu içinden çıkılmaz bir mütâhib bilmededir.

İlk şiirlerinden bir parça olan bu örnek, hecenin en ustaca kullanılmış bir şeklini göstermektedir. Bu gibi başarılı şiirlerle dilini olgun bir duruluğa ulaştıran şairin son şiirlerinde ölçülü bir âhenk yaratarak üstün bir başarıya ulaştığı görülmüştür.

«DESEM Kİ» den

İnan bana sevgilim inan...
Aynanda bulama san kendini
Gözlerime bak;
Sen ordasın.

Öyle gizli ve nurlu tarafları
var ki!

Acca bana ayan olur.
Desem ki sen bir kâinatın,
Güneğin sahibisi sendedir;
Mevsimleri sen idare edersin.
Ay ve yıldızlar sende doğar;
Neden sonra akseder semaya.

Cahit Sıtkı'nın şimdiye kadar yayınlanan şiirlerinde belli başlı iki tema göze çarpar. Şair, bu birbirine zıt iki tema ile her zaman zihnen meşgul görünür. Şiirerde bu meşguliyetle gerçek izleri, gittikçe gelişen bir olgunlukla görülür. Bunlardan biri ölüm, diğeri yaşamaktır. İnsan baş duygularından biri ölüm konusu üzerinde pek çok şair durmuştur. Cahit Sıtkı, buna kendi sanatında fazla yer veriyor. Ölüm konusunu değişik yönlerden ele alarak sevimli şiirler yaratıyor. Fakat bir taraftan da korkmaktadır. Ölüm, yaşamayı sevenlerin biç bir zaman benimseyemeyecekleri bir olaydır. Başka şiirlerinde yaşamaya temasını terennüm eden ve güneğe, havaya, güzelliklere sıkı sıkıya bağlı bulunan şairin bu korkusunu tabii bulmak gerektir.

Öldük ölümden bir şeyler umarak,
Bir büyük boşlukta bozuldu bü-

nyü.
Nasıl batırlamazsın o türküyü;
Gök pa. çası, dal demeti, kuş tüyü
Aldığımız bir şeydi yaşamak.

Ölümü, çok sevimli bir konu haline koyan Cahit Sıtkı, metafizik anlayışlara da yönelmiş, ölümlü, ölüyü ve öldükten sonraki zamanı yazmıştır. Bu noktada, şairin, esaslı, ana bir zihniyetle bu konuyu ele aldığı söylenebilir. Şair, iç yaşayışında ölüm konusunu sevmektedir. Bu sevgi, felsefi anlayışlarla desteklenmiştir. Şu şiirde, öldükten sonra, vücudun nasıl bir istihale geçirdiği, bazı bilgi esaslarına dayanarak duyurulmaya çalışılmıştır.

Kabrine çiçek getirenlere gülerim,
Gafil kişilermiş şu insanlar vasselâm
Bilmezler ki bu kabirle yoklar âlakam
Ben o çiçeklerdeyim, ben bu çiçeklerim.

Tarancı'nın ölüm temasına zıt olarak ele aldığı ikinci tema yaşamak ve sevinç temasıdır. Bir taraftan ölümü, samimi bir davranışla düşünen şair, diğer taraftan dünyayı bırakılmıyacak bir hayat olarak kucaklar. Yaşamak, binbir başlı ve binbir dertli bir karışık muammadır. Cahit Sıtkı, bu karışık, düğüm- lü çaprazlığın karşısında, sağlamdan, bunalmadan durur. Ve her diken onun gözünde saf bir güldür. Ne kadar karamsarlığa düşse de hayati sever, kucaklar. Bu temanın çeşitli duygularını ele alan her şiirinde insanın ezeli ve ebedi duygularını da geride bırakmaz. Bunların en başında aşk vardır. Aşk hayatın gençlik çağını, en çok, hoş duygularla süsleyen bir erginlik zamanıdır. Aşk ve sevgiliyi yaratan, yaratan bir unsur olarak ele alan şair, bu konuda çok geniş düşüncelere dalar:

Bir kere sevdaya tutulmuşgör
Ateşlere düştüğünün resmidir
Aşk dediğin Mecnun misali kör
Bilemez âlemde ne mevsimidir.

Aşkta sonra Cahit Sıtkı gene aynı önemle gençlik duygularını dile getirmiştir. Bunlarda hayatın coşkuluğu vardır. Fakat, şair, zaman zaman kötümserliğe düşmektedir. C.H. Partisi şiir yarışmasında birinciliği kazanan «otuz beş yaş» şiiri, hayat yolunun yarısında insanı saran duyguları terennüm eden mizralardan meydana gelmiştir. Geçen günlerin bir muhabesesi yapılarak, gelecek günleri düşünen ve düşündüren bu şiirde olgun bir dil vardır. Şairin rahat konuşması okuyucu üzerinde yapıcı bir hava yaratıyor.

Hayal meyvelerinden ilk aşkımdı;
Hatırası bile yabancıl gelirdi.
Hayata beraber başladığımız
Doşlarla da yollar ayrıldı bir bir;
Gittikçe artıyor yalnızlığımız.

Gökyüzünün başka rengi de varmış
Geç farkettim taştın sert olduğunu.
Su insanı boğar, ateş yakarmış,
Her doğan günün bir dert oldu-

Saz şairi, Kareli Dursun Cevlâni ile Şarkışlalı Ali İzzet Anadolu Halk şiirlerinde en kuvvetli iki mümessildir.

Her ikisinin de adı Edebiyat Antolojilerine geçmiş, radyoda eserleri çalınmış, Ülkü Dergisinde ve diğer dergi ve kitaplarda şiir ve hikâyeleri çıkmıştır.

Dağdaki çobandan Ankara'daki yüksek şahsiyetlere kadar herkes kendilerini tanıır ve sever.

Ali İzzet de, Dursun Cevlâni de kuvvetli birer şairdir. Çok özlü ve içli şiirleri vardır. (Bağlama) denilen sazı gayet iyi çalar. Şiirlerini kendileri besteliyerek sazla okurlar. Bu, şüphesiz büyük bir sanat başarısıdır. Fakat onların meziyetli ve hünerli yalnız bundan ibaret değildir. Onlar kendilerinden evvel gelmiş Halk Şairlerinin güzel eserlerini de Anadolu'da köy köy gezerek derlemişler ve bellemişlerdir. Adı bilinmeyen sayısız yüzlere varan Halk şiirleri onların ezberindedir. Kafalarının içerisine sığdırdıkları Halk şiirleri, türküler, destanları ve hikâyeleri radyo nun, alâkalı dâire ve enstitülerin, konservatuvarların arşivlerinden ve koleksiyonlarından çok daha zengindir.

Şimdi bu iki değerli halk sanatkarını bir daha yakından tanıyalım. Her ikisinin de işi güçlü çiftliktir. Dursun Cevlâni Sarıkamışın Ağyar köyünde 1900 yılında doğmuştur. Babası Topçu yüzbaşlarından olup 135 yaşında vefat eden Hasan bey'dir.

Cevlâni'nin doğduğu tarihte ve ondan sonra çocukluğunda ve gençliğinde Sarıkamış Rusların işgali altında idi. Cevlâni anavatanından uzak düşmüş, cesaret altında kalmının ecasını duya duya büyümüş. Birinci Cihan harbinde işgal altındaki Türk köylerinin halkı Türk ordusuna tarlı şekilde yardım etmeğe çalışıyorlardı. Cevlâni de bu hizmetten geri kalmadı. Alâhkeber düşünde yakalanıp esir edildi, Tiflis sürüldü. Tiflis kalesinde üç ay hapiste yattı, oradan çıktıktan sonra Türk ordusuna katıldı. Er meallerle olan savaglarda büyük yararlıklar gösterdi. İki defa süngü harbine girdi. Harp madalyası yoktur ama süngü yaralarının nişanları vücudunda saklı durmaktadır.

İşgal acısı, harp hatıraları ve sınırlı boyunda oturmanın verdiği duygular Dursun

gunu
İnsan bu yaşa gelince anlar mı.
«Otuzbeş Yaş» şiiri ile hayat, gençliğe bağlılığını ispatlayan Cahit Sıtkı'nın sanatında olgun yön bundan sonra da başarılı şiirlerin özünü teşkil eder.

Anadolu Saz Şairlerinde en kuvvetli iki siması olan Ali Özkan (İzzet) ile Dursun Kılıç (Cevlâni) şehir ve köylerde halkımıza saz konserleri vermek üzere Kıbrıs hareket etmişlerdir.

Anadolu folklorunu ve Müziğini Kıbrıs Türk halkına tanıtmak ve milli duyguları tazelemek bakımından seyahatlarının son derece faydalı olacağı tahmin edilen bu tanınmış saz şairleri hakkında, Kıbrıs Türk Kültür Derneğinin resmi üzerine Halkevleri eski Başkanı Halim Baki Kunter tarafından hazırlanan yazıyı taktim ediyoruz.

Cevlâni'nin ruhu üzerinde derin izler bırakmıştır. O da imâ Türkün yigiltiliğini anlatmış, vatan sevgisini dile getirmiştir.

Dün silâh ve süngü tutan elleri bugün de (Çöğür) denilen sazıyla memleketi aynı hizmet yapmaktadır. Dursun Cevlâni, Koroğlu hikâyelerini en çok ve en iyi bilen bir Halk şairimizdir. Karsta her yıl bütün bir Ramazan ayı geceleri bu hikâyeleri halka anlatır. Bu hikâyeler içerisinde her gece altı saat söylenmek ve sazla çalınmak şartıyla bir hafta, on gün devam eden-

leri vardır. Onbeş yıldanberi anlatırlar bunları bitirememişler.

Eski saz şairlerinden Aşık Şenlik ile Sümmaniyl en iyi bilenlerdendir. Aşık Şenlik'in güzel şiirlerinden biri olan Şenlik ne durursun atlara binin

Sıyza kılıç düşmanı üstüne dönün

Koç yığıt bu gündür ün alma günün

Can sağ iken yurt verilmez düşmana!

Şiirini söylediği zaman karşısındakilerin yalnız ruhu değil vücudu dâitir.

Devamı yarın

Yakında Kıbrıs ziyaret edecek olan Saz Şairlerimizden Ali İzzet Özkanın Kıbrıs hakkında yazdığı şiir: 22.1.1981

Kuşlar ile Selâm

Hel hel ettim Türkiyeden uçurdum
KIBRIS ellerine kon telli durnam.
Selâmladım Akdenizi geçirdim,
Murat deryasından yun telli durnam.

Selâm götür bizden dostları taşı,
Ziyaret ediaiz Hala Sultanı
Kan ağlıyor Namık Kemal zındanı
O ceza yurduuna en telli durnam.

Tuna nehri Ulu Türkün sulağı
Bağdat şehri Gazilerin durağı
Gencosman kal'eye dikti saucağı
Kurban o'sun ona can telli durnam.

Horasandır atamızın pınarı
Aktık geldik Asiyadan dışarı
Cörün Medinede Hak Peygamberi
Hacolarsun orda sen telli durnam.

Kore korucusu Türk erlerine
Selâm dua edin siz vatanlarına
Yüz sürerken şehit mezarlarına
Ağla dertli dertli yan telli durnam.

Gez Ali İzzet köhre cihanı
Eski vatanımız Hindi Yemeni
Huzuru maşerde imar Kuranı
Allahtan isterim ben telli durnam.

Sivaslı Ali İzzet ÖZKAN

Hel hel etmek; Kış kış demek (uçurmak)
Yunmak; Yılanmak

DİNİZE ŞARKI

Doğdukça bin âlem gece her lâhza sularda,
Ruhlar şaha kalkar ezeli kabkahlarla!
Umman! hele gür nağmesi hilkatte coşar da
Ruhlar şaha kalkar ezeli kabkahlarla!

Ey! sen hür ufuklar gibi hür gönüme ürken,
Sandal, gemi nen varsa, pür âhenk, pupa yelken;
Rüya gibi, enginlere dalmış süzülürken
Ruhlar şaha kalkar ezeli kabkahlarla!

